

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района

**«Хореографическое искусство»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области хореографического искусства

**«Подготовка концертных номеров»**

Учебный предмет

Срок освоения – 6 лет

Возрастная категория - с 8 лет

Бердяуш 2022 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3  
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш  
«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»  
р.п. Бердяуш

Марцевик С.В.



Разработчик – Чернова Л.А. преподаватель хореографического отделения  
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.  
Бердяуш

## Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	10
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1 Учебный план	11
2.2 Календарный учебный график	11
2.3 Условия реализации программы	12
2.4 Формы аттестации	13
2.5 Оценочные материалы	14
2.6 Методические материалы	15
2.7 Список литературы	17

## Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составлена на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Процесс обучения танцу это постоянная, трудная физическая и душевная работа над собой, требующая больших эмоциональных затрат. Несмотря на начальные физические данные обучающихся, в процессе занятий все эти навыки совершенствуются, способствуя правильному физическому развитию детей. Кроме того, занятия оказывают на детей и немалое воспитательное воздействие.

**Актуальность программы.** Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с

сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, народную, современную. В процессе постановочной работы, репетиций, обучающиеся приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, асоциальная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях, учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, умение передать музыку и содержание образа движением.

**Новизна программы** заключается в том, что при изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыки, которые могут служить примером при изучении предмета. Обучающим приводятся примеры из творческой деятельности ведущих мастеров деятельности хореографического искусства, а также практикуется посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, с последующим обсуждением и анализом.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что на занятиях по подготовке концертных номеров происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки подготовки концертных номеров формируют комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- навыки участия в репетиционной работе;
- умение работать в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя;
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

**Отличительной особенностью** данной программы является разнообразие репертуара, его академическая направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара.

**Срок реализации** программы «Подготовка концертных номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет до 9 лет, составляет 6 лет (2-7 классы). При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 630 часов, которые являются аудиторными занятиями.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для развития танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых им для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

### **Задачи:**

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развить музыкальность, координацию движений;
- развить чувство ансамбля, двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- уметь преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

### 1.3 Содержание программы

Данная программа раскрывает содержание предмета, который основан на закреплении разученных на групповых предметах элементов и комбинаций танцевальных постановок, предназначенных для концертной деятельности.

**Основной формой** проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Отслеживание результативности обучения должно осуществляться методами наблюдения, опроса, контрольных заданий.

**Основные методы** ведения предмета «Подготовка концертных номеров»: *метод организации учебной деятельности* (словесный, наглядный, практический); *репродуктивный метод* (неоднократное воспроизведение полученных знаний); *эвристический метод* (нахождение оптимальных вариантов исполнения); *метод стимулирования и мотивации* (формирование интереса ребенка); *метод активного обучения* (самоанализ ребенка); *аналитический метод* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); *эмоциональный метод* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Репертуар** на протяжении всего обучения может изменяться, в зависимости от: наполняемости групп (количества мальчиков и девочек); потребностей школы, города, района; природных данных учащихся и др.

В год рекомендуется ставить 2 – 3 концертных номера на каждую группу детей.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Класс	I-ое полугодие	II-ое полугодие
1	2 класс	Танцевальные этюды	Детский эстрадный танец
2	3 класс	Детский эстрадный танец	Детский эстрадный танец

3	4 класс	Детский эстрадный танец	Композиция на основе элементов классического танца
4	5 класс	Композиция на основе элементов классического танца	Народный танец
5	6 класс	Классический, народный танец или современный танец	Классический, народный танец или современный танец
6	7 класс	Классический, народный или современный танец	Классический, народный или современный танец
			<b>Итого: 105ч.</b>

## **2 класс**

### **(Первый год обучения)**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Воспитание у детей навыков, которые помогут созданию танцевальных образов.

Изучение сюжетных, образных танцев и объяснение смысла изученных номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Во втором классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах.

В конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

## **3 класс**

### **(Второй год обучения)**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца, работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения. Продолжение изучения образных и сюжетных танцев.

В третьем классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.



## **4 класс**

### **(Третий год обучения)**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Подготовка к изучению танцев классического характера.

В четвертом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

## **5 класс**

### **(Четвертый год обучения)**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

В пятом классе в течение года, обучающиеся должны принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

## **6 класс**

### **(Пятый год обучения)**

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. На пятом году обучения добавляются комбинации в современном характере.

В шестом классе в течение года, обучающиеся должны принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

### **7 класс (Шестой год обучения)**

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

В седьмом классе в течение года, обучающиеся должны принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

#### **1.4 Планируемые результаты**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- уметь осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- уметь работать в танцевальном коллективе;
- уметь видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- уметь понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

## Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план

	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
<b>Учебный предмет</b> <b>Класс</b>	2-7 классы	2-6 классы	7 класс	7 класс
Подготовка концертных номеров	3 ч.	декабрь, май	декабрь	май
<b>Количество часов в год</b>	<b>105 ч.</b>			

### 2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	2-6 классы	7 класс
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течении всего периода освоения программы	В течении всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022, Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

## 2.3 Условия реализации программы

### *Материально-технические условия.*

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1. Балетные станки. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера – 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6. Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9. Обручи – 8 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

### *Требования к кадровому составу.*

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требование к программно-методическим условиям.***

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

### ***Информационные ресурсы.***

1. <https://ru.wikipedia.org/> - «Википедия»
2. <http://horeograf.com> - «Все для хореографов»
3. <https://secret-terpsihor.com.ua/>) - Авторский сайт Ольги Киенко «Секреты Терпсихоры»
4. [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club) - Хореографу в помощь — Dancehelp.ru
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> - Методические и дидактические разработки по хореографии
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> - Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

## **2.4 Формы аттестации**

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную

и итоговую аттестации обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров, отчетных концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся по окончании года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, отчетных концертов, исполнения концертных программ. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

## 2.5 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **2.6 Методические материалы**

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

### **Вводное слово преподавателя.**

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета -дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

### **Слушание музыки и ее анализ.**

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

**Следующий этап-разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.**

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме.

Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец -классический, народный -эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.



## 2.7 Список литературы

### Методическая литература

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные танцы. -М.: Советская Россия,1985г.
- 2.Богакова Л.Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран. -М: ГосударственноеИздательство,1957г.
- 3.Василенко К. Украинский народный танец. -М.: Искусство,1981г.
- 4.ВевиорскаяА.О. Сюжетные танцы. -М.: Советская Россия,1989г.
- 5.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000г.
- 6.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство Планета музыки». Санкт-Петербург,2010г.
- 7.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. -М.: Владос. 2004г
- 8.Климов А. Основы русского народного танца. -М.: Искусство, 1981г.
- 9.Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. -Кишинев. Картя Молдавеняска, 1969г.
- 10.Жорницкая М. Я. Танцы народов севера. -М.: Советская Россия,1988г.
- 11.Резникова З. П. Танцы для детей. -М.: Советская Россия, 1976г.
- 12.Спиридонова И. Народные сюжетные танцы. М.: Советская Россия,1975г.
- 13.Степанова Л. Г. Танцы народов России. -М.: Советская Россия,1973г.
- 14.Чурко Ю. Белорусский народный танец. -Минск, 1970г.

### Для обучающихся и родителей

#### Рекомендуемые для просмотра балеты

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- телевизионный балет «Анюта»

– видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель»